



اللغة العربية تــواهــــل

ريَاضُ النَّطْفَالِ - مُسْتُوى أُوِّل

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّوَّلُ



	77.7	
11 100	mm = 0.0	
1000		

المدرسة:





تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢) ليبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخير وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعًالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والطفولة المبكرة، وكذلك والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالى، والبحث العلمى، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.



كلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفنى

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية والتعلم المصري أنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب،

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين عثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي،

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلِّ مناعلى أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقيوزير التربية والتعليم والتعليم الفني





المِدْوَرُ اللَّوْلُ مَنْ أَكُونُ ؟

مَوْضُوعُ الْأَوَّلُ	Ü
----------------------	---

ٲؙڹٙٵڡؙڡٙؾؖڒؙ

11 - A		لاحِطْ وَتَعَلَّمْ	
14	أَرْنَبٌ مُمَيَّزٌ فِعْلَا	القِطَّةُ المُشْتَرَحَةُ	
IV - 10		لاحِظْ وَتَعَلَّمْ	
41	حَرْفُ الأَلِفُ	الحُرُوفُ	
40	حَرْفُ الميمِ		
rr - ra		للحظ وَتَعَلَّمُ	

المَوْهُوعُ الثَّانِي **أُسْرَ تِي**

یَو	القِصَّةُ المُشْتَرَخَةُ
-	الحُرُوفُ

01575	الد څا
وحسم	اميت

TT

69 - 60

الصفحة

77 - TE	يَوْمٌ مُخْتَلِفٌ جِدًّا	القِطَّةُ المُشْتَرَحَةُ
٣٧	حَرُّفُ البَاءِ	الحُرُوفُ
13	حَرْفُ الفَاءِ	











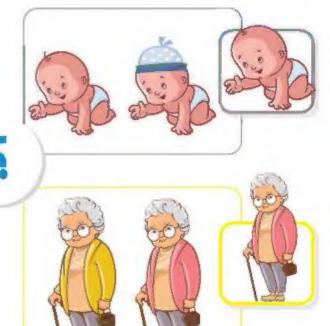


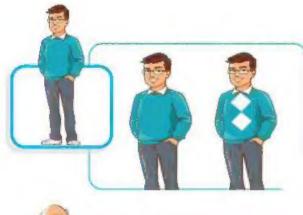


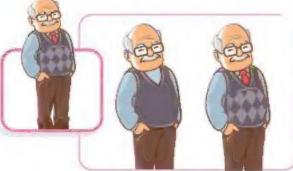












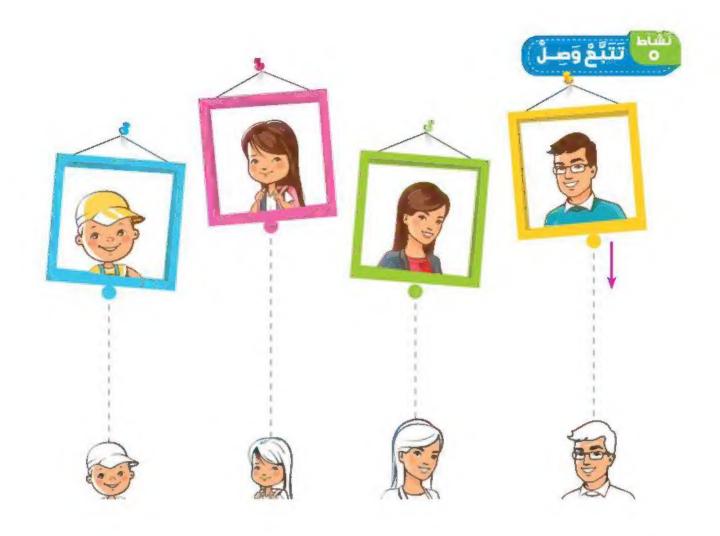
الأهُدَافُ

اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً لِكُلِّ تَصْفِيقِ تَسْمَعُهُ 🍅

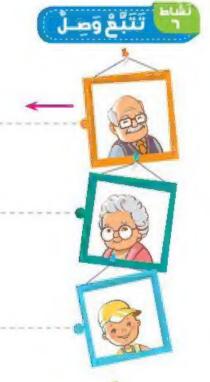








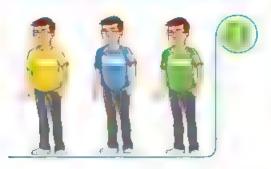
















الْسُرُ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ المُخْتَلِفِ]











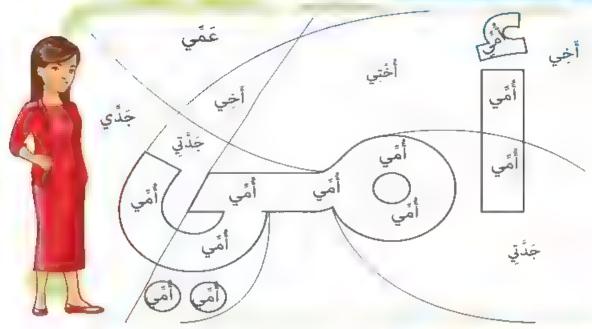




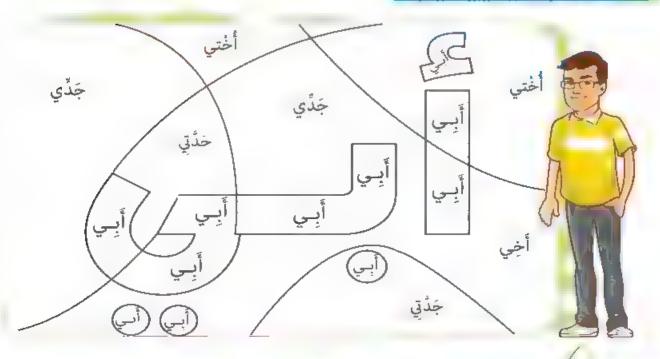


اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبٌ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

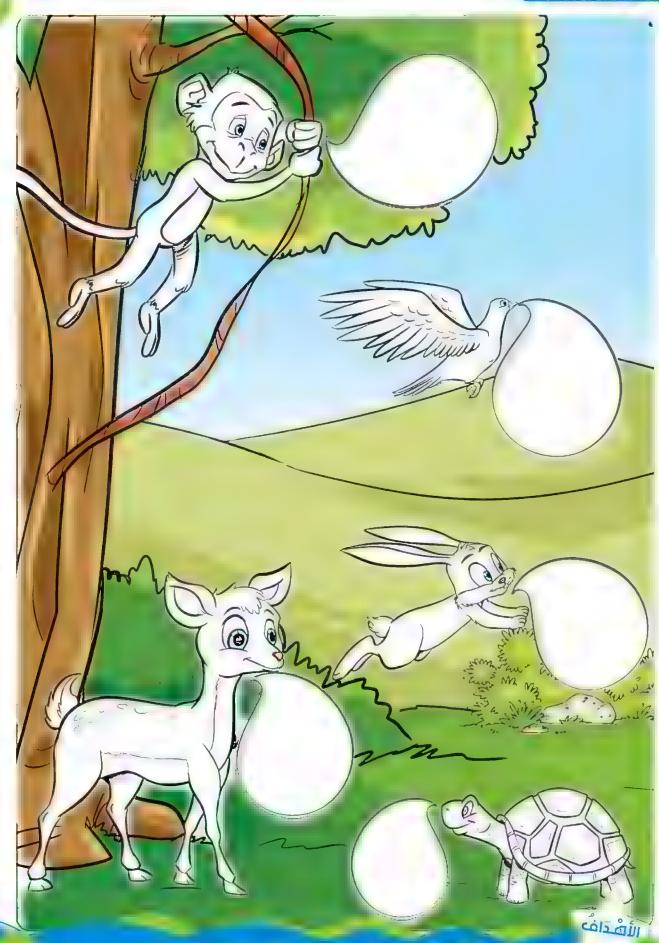
الْمُرَا خَلِمَةَ أُمِّي وَتَوَّلُهِا



افرأ هيمة أين وتؤثها

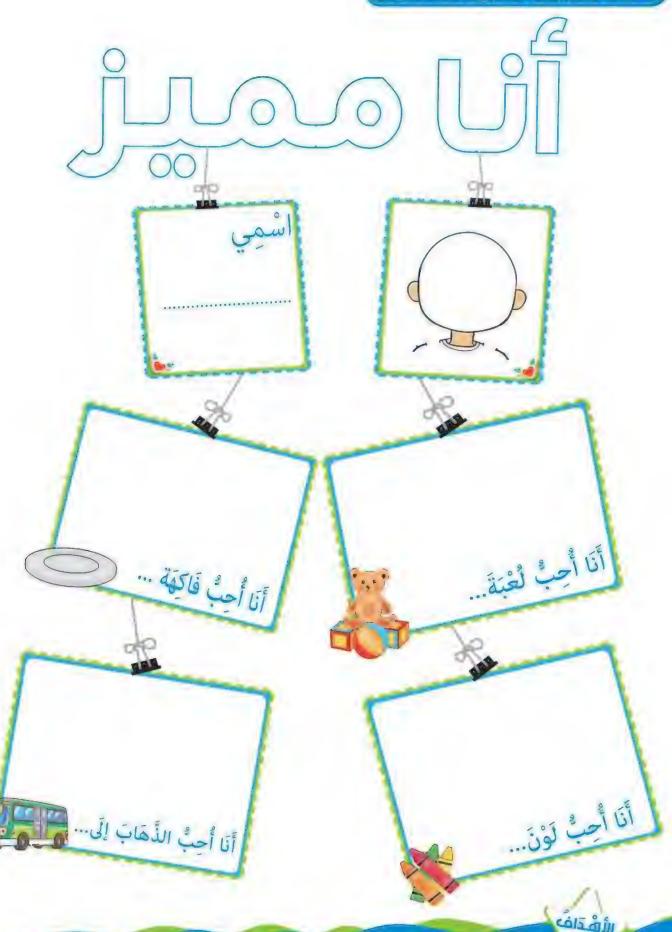






نشاط ؟: قَرَاءَةَ: يُحَدِّد افكار القَصَّةِ وَتَفَاصِيلِهَا لَوْضَفَ شَخْصِيَاتُهَا كِتَابَةَ: يُعَبِّر بالرَّسِمِ

لَسَاطُ الْسُمْ وَعَبُرٌ شَفَهِيًا عَنْ نَفْسِكَ







نَشَاطُ السُّتَمِعْ وَأَشِرْ بِإِصْبَعِكَ ﴿ وَأَشِرْ بِإِصْبَعِكَ ﴿ وَأُ









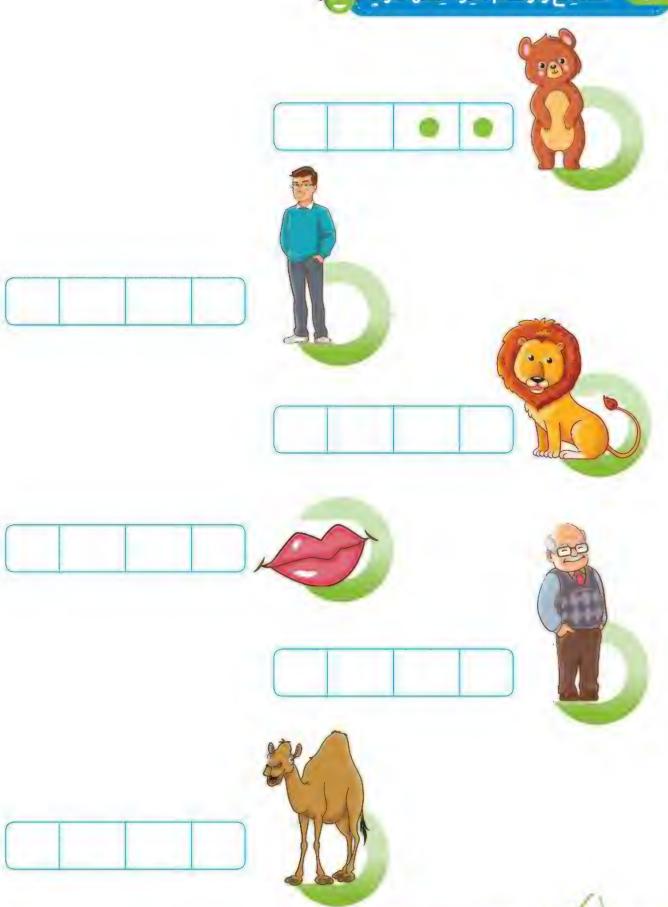






الأشداف

نَشَاطُ اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةٌ لِكُلِّ صَوْتٍ ﴿ وَهِ الْمُ





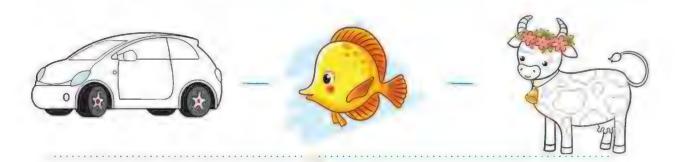
السُّتَمِعْ وَلَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَفْسِ الصَّوْتِ السَّوْتِ















لِسُسُ ابْحَثْ عَنِ الصُّورِ الثَّالِيَةِ فِي مَشْهَدِ القِصَّةِ





النشاط: وَعَيْ بَصِرَى: يَمِيزَ الْأَشْكَالُ وَالْتَفَاصِيلُ الْمَهَا . تَحَدُّثُ وَاسْتِمَاع: يُعَبِّرُ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ .





السا السم الحُبُوبَ



سُّ تَتَبَّعْ وَصِلْ





























اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ 🕜





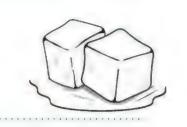






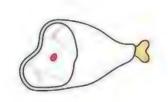




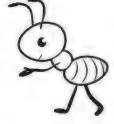










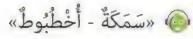






اسْتَمِعْ وَلَوْنْ 🕠







«دُبُّ - أَسَدُّ» @



﴿ سَيَّارَةٌ - إِشَارَةٌ»

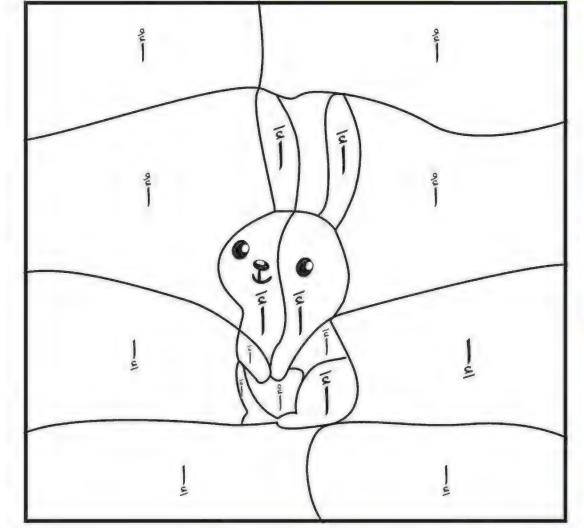
الْبُحَثْ وَلَوْنُ







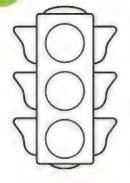




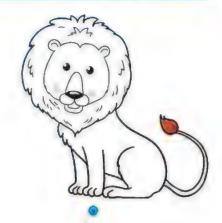
الأهُدَافُ

النُّطِقْ وَلَوِّنْ وَصِـلِ الصُّورَةَ بِالحَـرْ فِي المُنَاسِبِ الصُّورَةِ بِالحَـرْ فِي المُنَاسِبِ























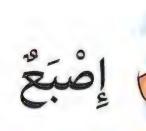
الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ) الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ)





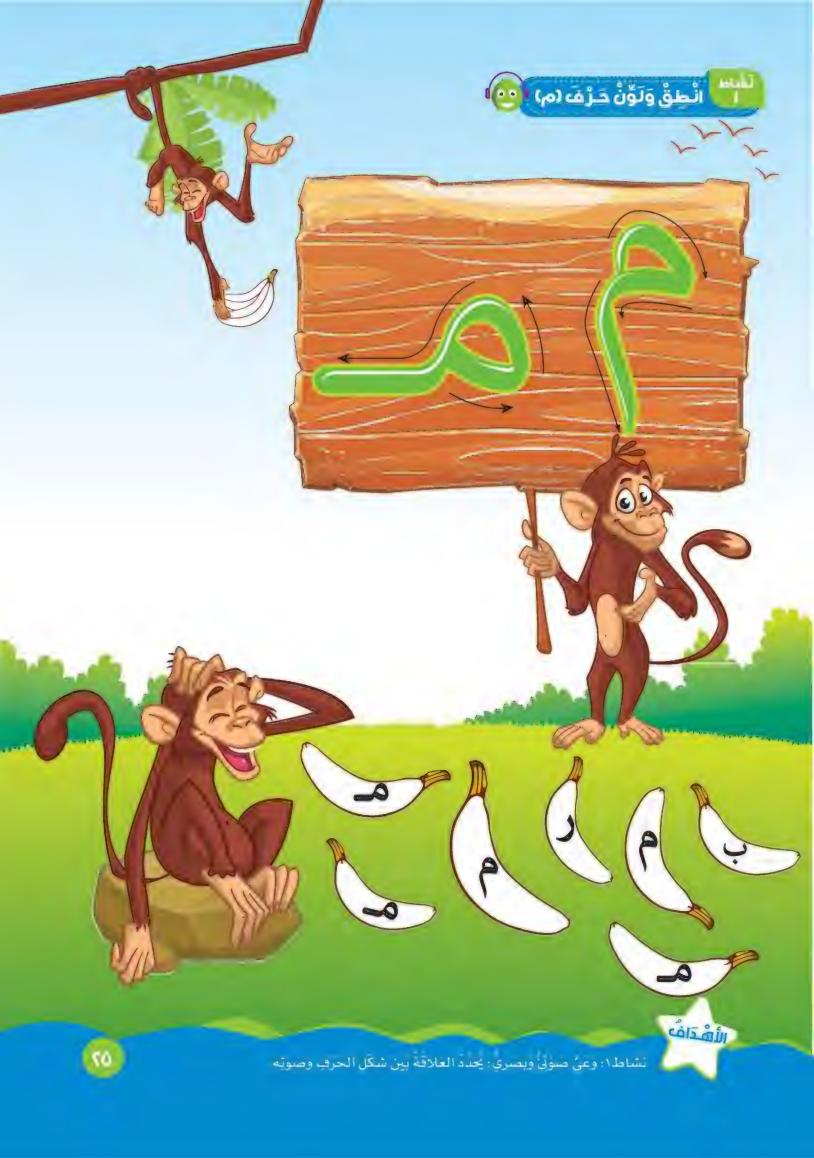


أَرْنَبُ





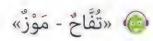
الأَهُدَافُ

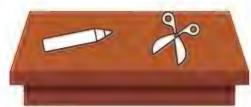












﴿مِقَصُّ - قَلَمٌ»



هُمَّرِّجٌ - قِرْدٌ»

ابْحَثْ وَلَوْنُ





9







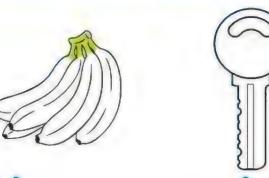










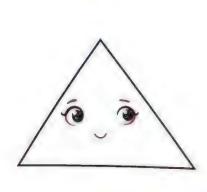


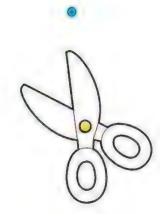




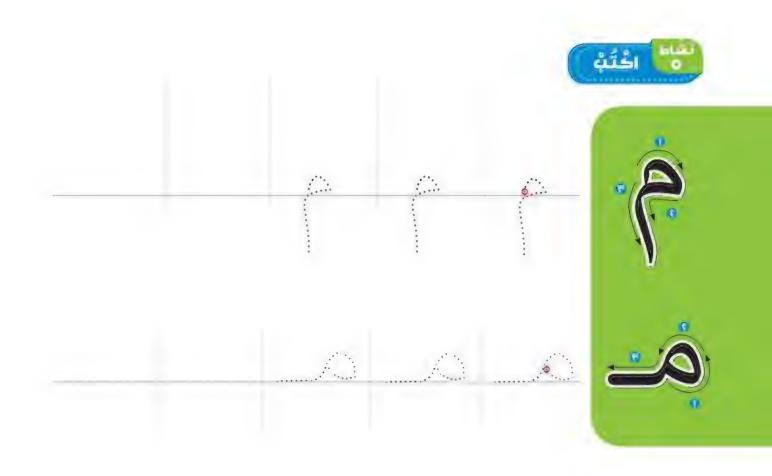








الأَهُدَاثُ











مَرْكُبُّ





مَهَرِّج

















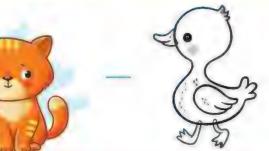






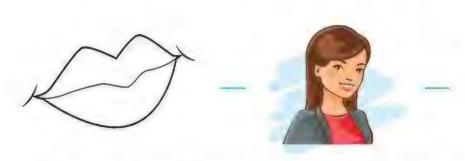


اسْتَمِعْ وَلَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ الصَّوْتِ 💮



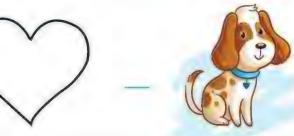


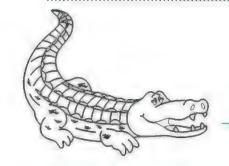














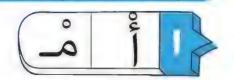


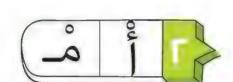




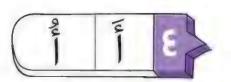


اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 👀













انْطِقْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ















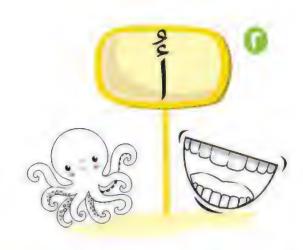




اقْرَأْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ















الأهداف

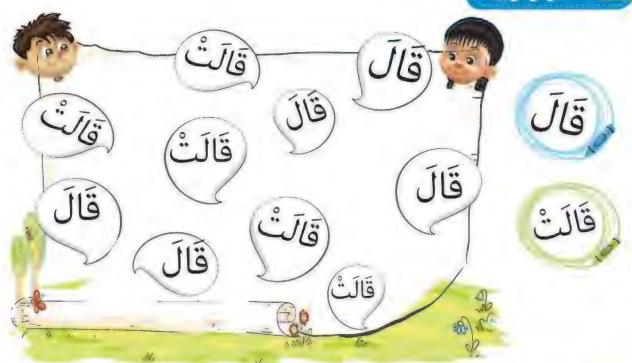






اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

نشاط اقْرَأْ وَلَوَّنْ



اقْرَأْ وَلَوْنَ كَلِمَةً ﴿ أَنَّا ﴾

أنا

أنتم

أنا أَنْتَ

🚞 ضُعُ دَائِرَةَ حَوْلَ كَلِهُمْ ﴿ أَنَّا ﴾

أَنَا أُحبُّ اللَّعبَ.

أَنَا أَذْهَبُ لِلمَدْرَسَةُ

أنا

أنا

أن

الأهُدَافُ

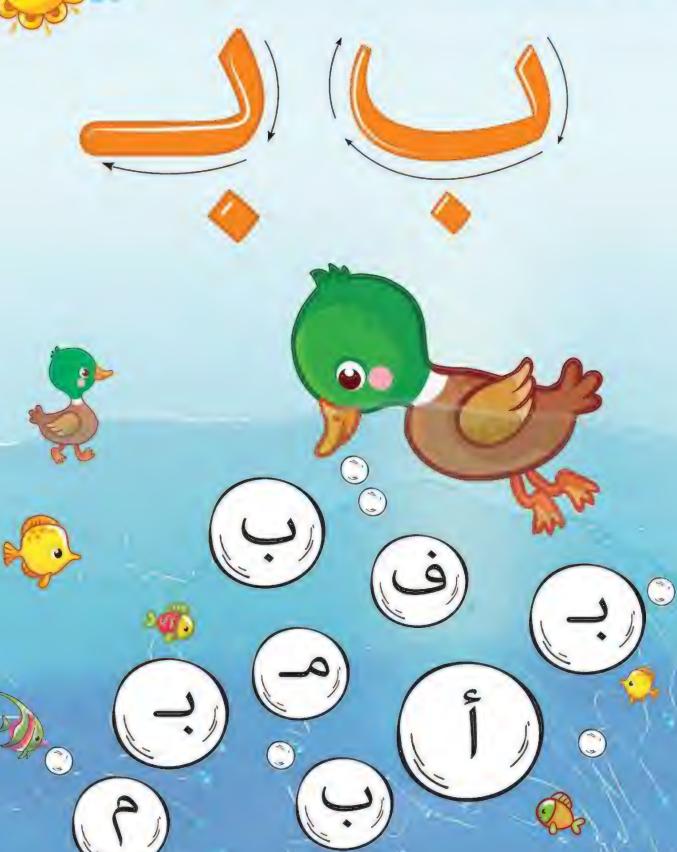






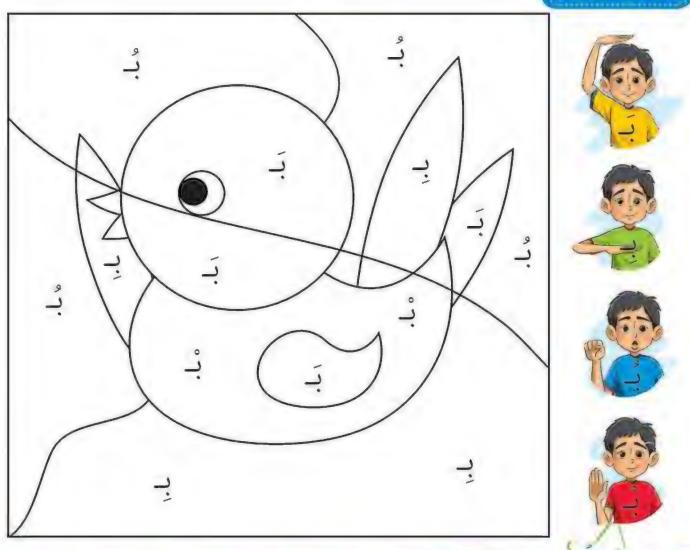
انْطِقٌ وَلَوُنْ حَرْفَ (ب) 🕝





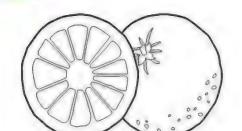


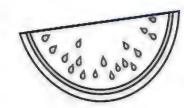
الْبُحَثُ وَلَوْنُ















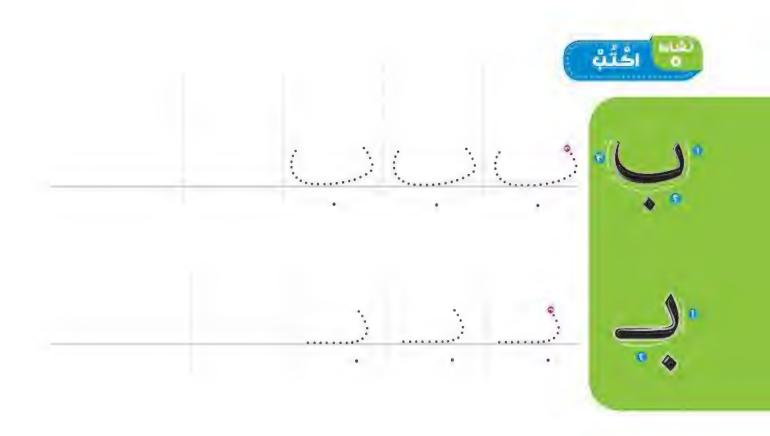












انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرُفِ (ب)











الْطِقْ وَلَوِّنْ حَرْفَ (ف)



اسْتَمِعْ وَلَوْنْ نَا



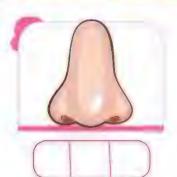








اَسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرْفِ (ف) 🕝









الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف)





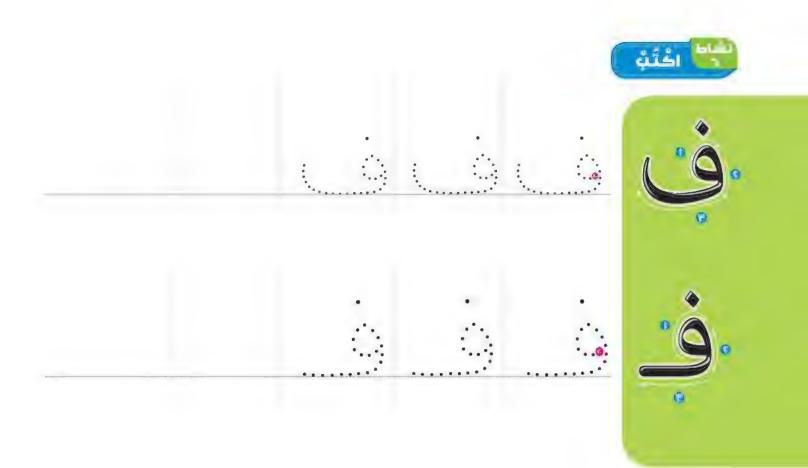








الأَهُدَافُ









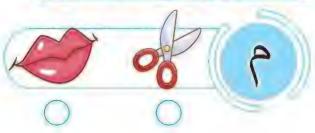


الْطِقْ وَاخْتَرِ الصَّوْتَ الأُوَّلَ





الْطِقْ وَاخْتَر الصَّوْثَ اللَّخِيرَ ۗ





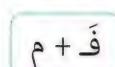
^{نشاط} كَوِّنِ الحَلِمَةَ وَاحْتُبْهَا



		S.
2	+	
1	,	



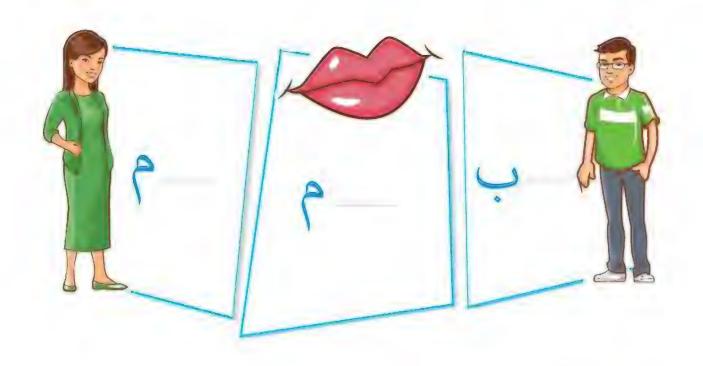




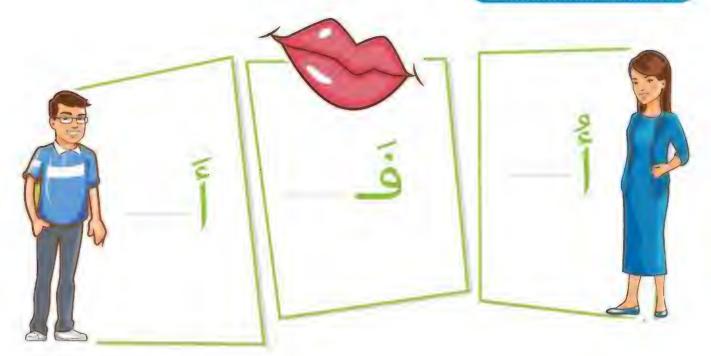








نشاط الخُتُبِ الحَرْفَ الأَخِيرَ ٥

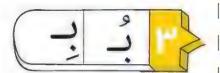




اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 🔐

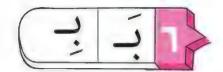




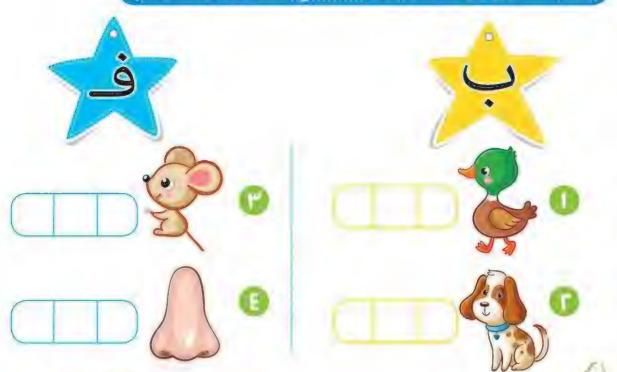








اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ الحَرْفِ فِي الحَلِمَةِ

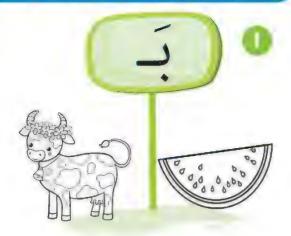


الأَهْدَافُ

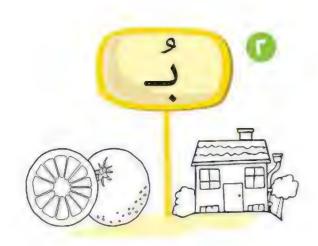
اقْرَأْ وَلَوْنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ















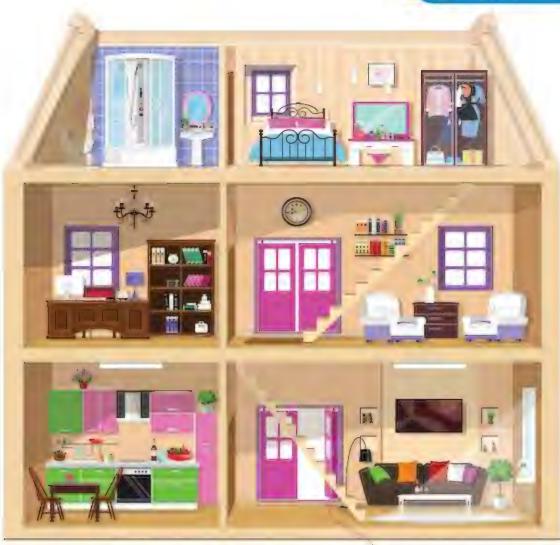


الأهُدَافُ





اسْتَمِعْ وَصِلْ 🕦





أِخِي نَائِمٌ عَلَى السَّرِيرِ».



﴿ أُمِّي تَقْرَأُ فِي غُرْفَةٍ الْمَعِيشَةِ ».



﴿ أُخْتِي تَأْكُلُ فِي الْمُطْبَحِ ».



﴿ أَبِي يَجْلِسُ فِي غُرْفَةٍ الْمَكْتَبِ ». الْمَكْتَبِ ».



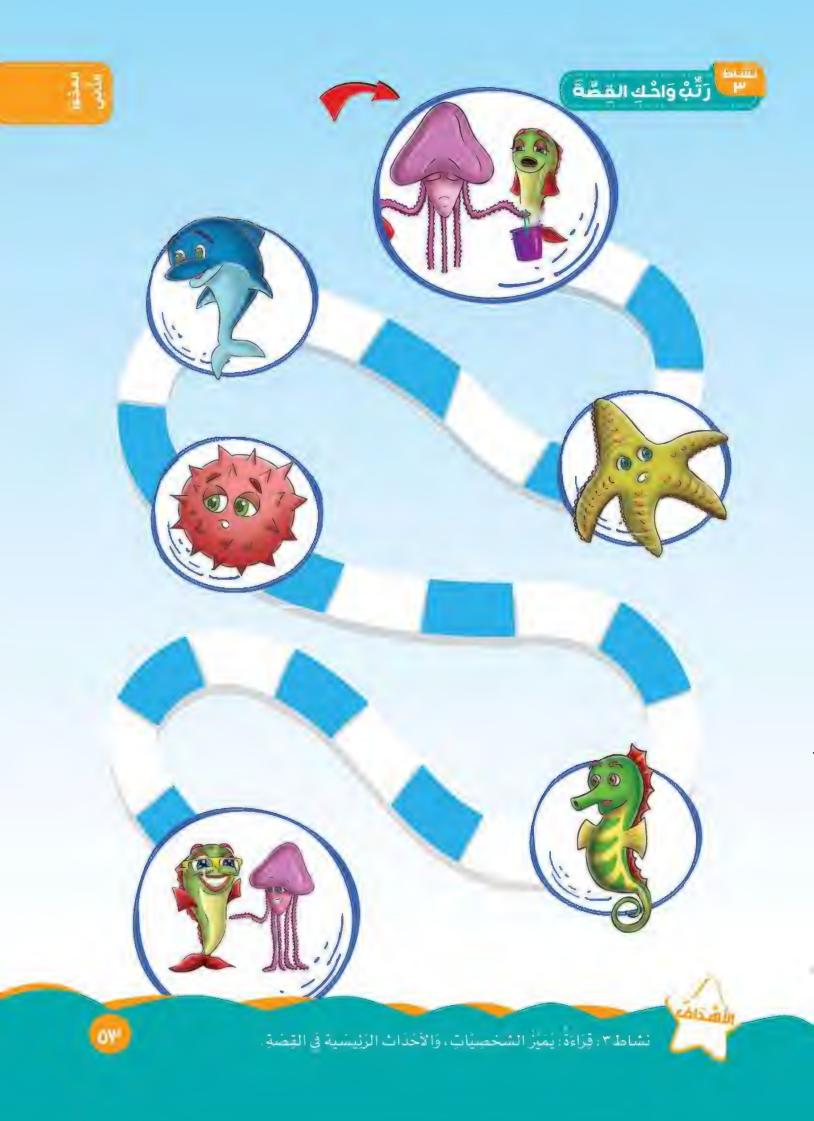






اسْتَمِعْ للقِمَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:







ضَعْ عَلامَةً عَلَى تَصَرُّفِ الْأَصْدِقَاءِ الصَّحِيحِ ۗ



Wall !

30

نشاط؛ وَعَيُ بَصَرِيَ؛ يَحَدد العَلاقَة بَيْنه وَبَين اصْدِقَائِه. نشاطه: وَعَيُّ بَصَرِي وَكِتَابَة: يُمَيْزُ التَصَرَف الصَّحِيح







@ «نُقُودُ - مِحْفَظَةُ »



@«نَسْنَاسُ - عُصْفُورُ»



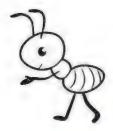
@ «هِلَالُّ - نَجْمَةُ»

انْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوِّنْ









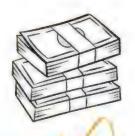








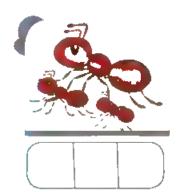




المنتمخ والأخراق والمناف وحج والمعالات







كَ نَجْمٌ





گی بُن







ب











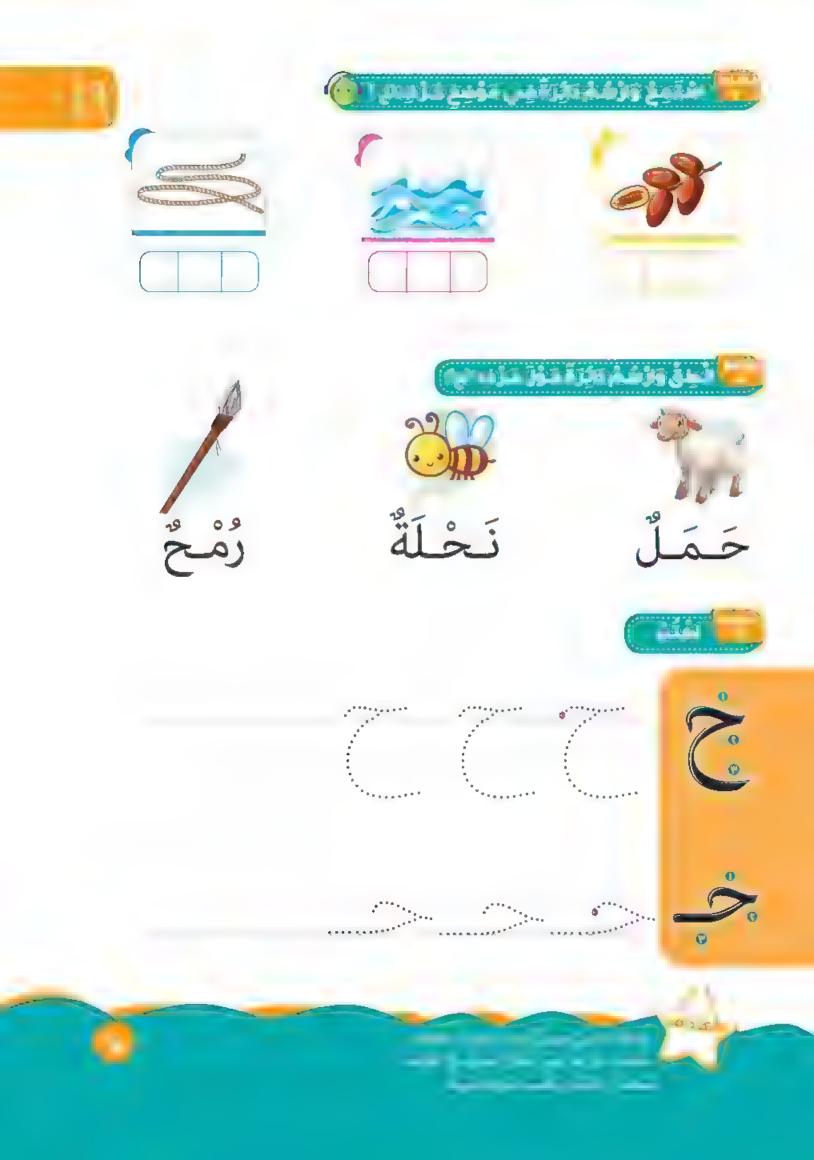


أحدث الحرف التأمي

ف نین بنید اور از ایکون کلمهٔ ویکتبها. کنابهٔ یکب کلمات بسیطهٔ به











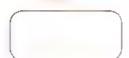




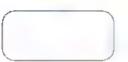










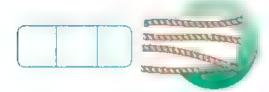


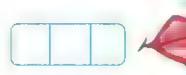






The second section of the second

























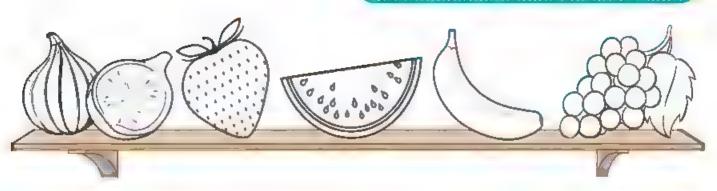






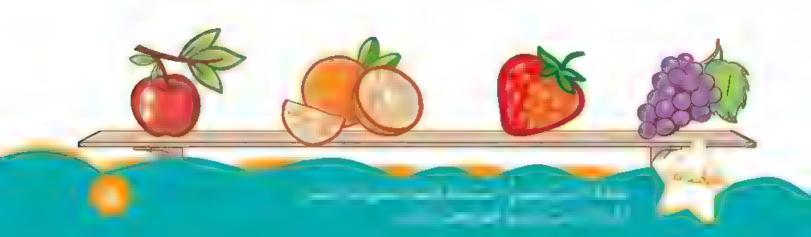
اسْتَمِعْ للمِّصَّةِ ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الْأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:













































% «تُفَّاحُ – بِطِّيخُ »



«ضْفْدَعُ - تِمْسَاحُ» @

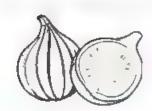


«فْسْتَانُ - تَاجُ»





























رَتْجِالْمُزُولَىٰ لِلْمُؤْنَّ كَلِمُ







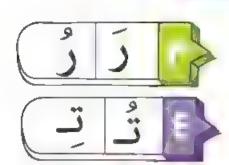












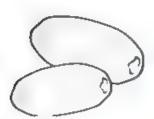


انْطِقْ وَلَوْنِ الصَّوْرَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَمْسِ الصَّوْتِ





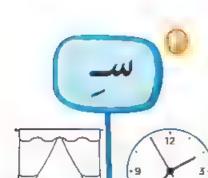








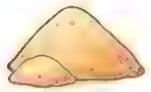
امْرَأُ وَلَوْكَ لِصُورَةُ المُنْسِيَّةُ



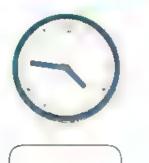




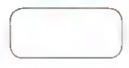




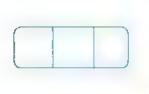










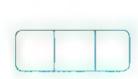








































🐵 اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبٌ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

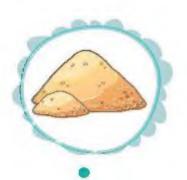


نَشَاطُ صِـل الخَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ









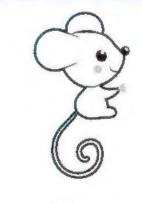


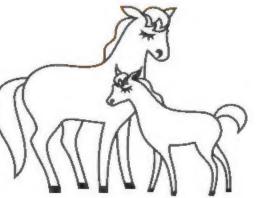


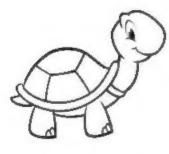


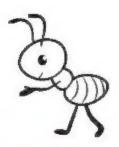


لَوِّنِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَسَمَها الأَبُ

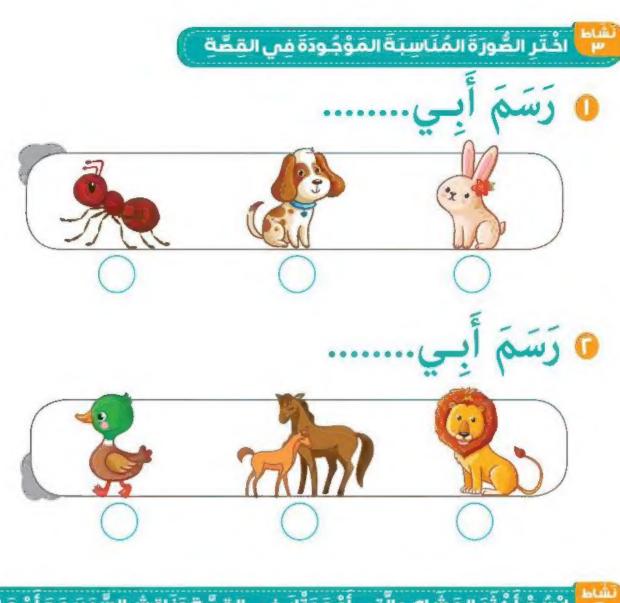


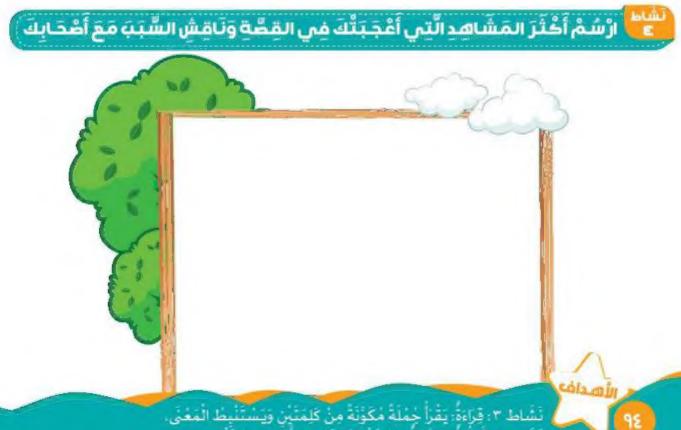












نَشَاطِ ٤؛ تَحَذُّتُ وَكِئَّابَةً؛ يَسْتَخْدَمُ الرَّسْمَ للثُّغْبِيرِ عَنْ نَفْسِه.

الْعَبْ وَامْرَحْ

لَشَاطُ سَاعِدُ "لَيُّلَى" لِتَصِلَ إِلَى لُعْبَتِهَا



جميع الحقوق محفوظة @ 2018 / 2019

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

> رقم الإيداع : ٢٠١٨ / ٢٠١٨ دولي: ٢ / ٢٥٦٥ / ١٤/٧٧ /٩٧٨

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

مقاس الكتاب	عدداللازم	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الفلاث	ورق المان	مقاس الورق	رقم الكتاب
۲۹ × ۷۹٫۷ سم	۱۲ ملزمة	۱۰۰ سفحة بالقلاف	المائن والفلاط الون	۲۵۰ جرام کوشیه	۸۰ جرام کوشیه	74,V× Y1	17/4-/40/11/1/44



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر